

Aufgabenblatt

Aufgabe 1:

Ordnen Sie in den folgenden Fällen jeweils geeignete Bezeichnungen aus den weiter unten angegebenen Listen für Inhaltstyp, Medientyp und Datenträgertyp zu! Es können auch mehrere Begriffe vergeben werden.

	<i>Inhaltstyp</i>	<i>Medientyp</i>	<i>Datenträgertyp</i>
Roman als Buch	Text	ohne Hilfsmittel zu benutzen	Band
Hörbuch			
Globus			
Bilderbuch			
Software auf CD-ROM			
normaler Film auf DVD			
Gesellschaftsspiel (mit Figuren, Würfeln, Spielbrett und Spielanleitung)			
Musik-CD mit Booklet			

Inhaltstyp (Auswahl):

Text	Computerprogramm	aufgeführte Musik
unbewegtes Bild	kartografisches Bild	gesprochenes Wort
zweidimensionales bewegtes Bild	kartografische dreidimensionale Form	Geräusche
dreidimensionales bewegtes Bild	Noten	dreidimensionale Form

Medientyp:

audio	mikroskopisch	stereografisch
Computermedien	ohne Hilfsmittel zu benutzen	video
Mikroform	projizierbar	

Datenträgertyp (für ausgewählte Bereiche, jeweils nur Auswahl):

<u>ohne Hilfsmittel zu benutzen:</u>	<u>Computermedien:</u>	<u>audio:</u>	<u>video:</u>
Band ¹	Computerdisk	Audiodisk	Videodisk
Blatt	Online-Ressource	Audiokassette	Videokassette
Gegenstand			
Karte ²			

¹ Glossar: „Ein oder mehrere Blätter, die geheftet oder zusammengebunden sind, um eine einzelne Einheit zu bilden.“

² Glossar: „Ein kleines Blatt aus lichtundurchlässigem Material“ (also keine Landkarte!).

Aufgabe 2:

Sind die folgenden Aussagen richtig oder falsch? Bitte kreuzen Sie an!

Aussage	richtig	falsch
Ich kann ein Werk verbrennen.		
In einer Textausgabe von Schillers „Räuber“ ist dasselbe Werk verkörpert wie in einer Aufführung, die ich mir im Theater ansehe.		
Die Verfilmung von „The murder at the vicarage“ von 2004 mit Geraldine McEwan und die von 1986 mit Joan Hickson sind zwei Expressionen desselben Werks.		
Wenn zwei Personen denselben Text vorlesen, dann sind es zwei Expressionen desselben Werks.		
Strenggenommen kann ich eigentlich gar keine Manifestation in Händen halten, sondern immer nur ein Exemplar davon.		
Wenn jemand Schillers Räuber als Graphic novel umsetzt, ist es eine neue Expression des Werks von Schiller.		
Wenn man den Text eines Romans leicht kürzt, dann entsteht ein neues Werk.		
Eine mit einigen Illustrationen versehene Ausgabe von Momo stellt eine eigene Expression des Romans von Michael Ende dar.		

Aufgabe 3: Beispiel für die Beschreibung einer Ressource

RDA	Element	Inhalt
Merkmale der Manifestation		
2.3.2	Haupttitel	
2.3.4	Titelzusatz	
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe	
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe	
2.5.2	Ausgabebezeichnung	
2.8.2	Erscheinungsort	
2.8.4	Verlagsname	
2.8.6	Erscheinungsdatum	
2.12.2	Haupttitel der Reihe	
2.13	Erscheinungsweise	
2.15	Identifikator der Manifestation	
3.2	Medientyp	
3.3	Datenträgertyp	
3.4	Umfang	
3.5	Maße	
Merkmale von Werk und Expression		
6.2.2	Bevorzugter Titel des Werks	
6.9	Inhaltstyp	
6.11	Sprache der Expression	
Primärbeziehungen		
17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	
Beziehungen zu Personen		
19.2	Geistiger Schöpfer	
18.5	Beziehungskennzeichnung	
20.2	Mitwirkender	
18.5	Beziehungskennzeichnung	

Aufgabe 4:

Übertragen Sie die folgenden Elemente (diese stammen aus unterschiedlichen Ressourcen):

**Ronald Burger
Dieter Augustin
Norbert Müller
Werner Steinmann
(Hrsg.)**

Theoretische Konzepte – Klinische
Probleme – Ärztliches Handeln

Es handelt sich um einen Titelnachsatz.



Der Verlag ist durchgängig groß geschrieben.

VERLAG NEUE WIRTSCHAFTS-BRIEFE

Der Verlag ist nicht durchgängig groß geschrieben.

von

Dr. Dr. h. c. Jörg Baetge
o. Professor der Betriebswirtschaftslehre
und Direktor des Instituts für Revisionswesen
der Universität Münster
und Honorarprofessor der Universität Wien

Dr. Hans-Jürgen Kirsch
o. Professor der Betriebswirtschaftslehre
und Inhaber
des Lehrstuhls für Rechnungslegung und Wirtschaftsprüfung
an der Universität Hannover

Dr. Stefan Thiele
wiss. Assistent am Institut für Revisionswesen
der Universität Münster

Hinweis: Optionale Weglassung bei 2.4.1.4: „Kürzen Sie eine Verantwortlichkeitsangabe nur, wenn das ohne Verlust wesentlicher Informationen gemacht werden kann. Verwenden Sie kein Auslassungszeichen (...), um ein solches Auslassen anzuzeigen.“

Das zugehörige D-A-CH lautet: „Für die Erfassung umfangreicher Verantwortlichkeitsangaben können Sie die optionale Weglassung anwenden.“

Aufgabe 5: Ergänzen Sie die folgende Beschreibung für das Comic-Beispiel (s. Folien, Teil 2)

RDA	Element	Inhalt
Merkmale der Manifestation		
2.3.2	Haupttitel *	
2.3.4	Titelzusatz +	
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe *	
2.5.2	Ausgabebezeichnung *	1. Auflage
2.8.2	Erscheinungsort *	Kiel
2.8.4	Verlagsname *	
2.8.6	Erscheinungsdatum *	
2.13	Erscheinungsweise +	einzelne Einheit
2.15	Identifikator der Manifestation *	ISBN 3-89460-074-8
3.2	Medientyp +	ohne Hilfsmittel zu benutzen
3.3	Datenträgertyp *	Band
3.4	Umfang *	45 Seiten
3.5	Maße	30 cm
Merkmale von Werk und Expression		
6.2.2	Bevorzugter Titel des Werks *	
6.9	Inhaltstyp *	
6.9	Inhaltstyp	
6.11	Sprache der Expression *	Deutsch
7.2	Art des Inhalts	
Primärbeziehungen		
17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk *	
Beziehungen zu Personen		
19.2	Geistiger Schöpfer *	
18.5	Beziehungskennzeichnung	
19.2	Geistiger Schöpfer	
18.5	Beziehungskennzeichnung	

Aufgabe 6:

Betrachten Sie bei den beiden Beispielen die Mitwirkenden: Sind diese ein Zusatzelement gemäß der AWR (ja/nein)? Welche würden Sie voll berücksichtigen (bitte auch Beziehungskennzeichnung angeben), bei welchen würden Sie nur die Verantwortlichkeitsangabe erfassen, welche würden Sie ganz weglassen? Kreuzen Sie an!

Corinna Engelhardt-Nowitzki, Jürgen Wolfbauer (Hrsg.)

Gelebtes Netzwerkmanagement

Festschrift für Albert F. Oberhofer
zum 80. Geburtstag

Mit Geleitworten von

Magn. O.Univ.Prof.Dipl.-Ing.Dr.techn. Wolfhard Wegscheider

Dr. Matthias Konrad

Dir. Ing. Leopold Pilsner, MBA

Cuvillier-Verlag

Name	Zusatzelement?	Beziehung + VA	nur VA	ignorieren
Engelhardt-Nowitzki	ja	X (Herausgeber)		
Wolfbauer				
Wegscheider				
Konrad				
Pilsner				



Vom Behältnis:

Patricia Shaw
HEIßE ERDE

5 CDs, Gesamtspielzeit 347 Minuten, ISBN 3-404-77034-X

Gekürzte Romanfassung
Redaktion: Dr. Gabriele Kreis
Sprecher: Philipp Schepmann

Copyright Originalausgabe © 1993 by Patricia Shaw
Die Originalausgabe ist unter dem Titel »Where The Willows Weep« erschienen.
Aus dem Englischen von Veronika Cordes und Susanne Dickerhof-Kranz
Copyright deutsche Ausgabe © 1995 by Schneekluth Verlag, Imprint der Droemerschens Verlaganstalt Th.
Knaur Nachf. GmbH & Co. KG, München
Copyright Audiofassung © 2004 by Lübbe Audio, Verlagsgruppe Lübbe GmbH & Co. KG, Bergisch Gladbach

Aufgenommen im DaCapo-Studio, Breckerfeld
Tontechnik: Dennis Kassel
Akustische Motive: Michael Marianetti
Regie: Kerstin Kaiser
Produktion: Marc Sieper

Name	Zusatzelement?	Beziehung + VA	nur VA	ignorieren
Schepmann				
Kreis				
Cordes				
Dickerhof-Kranz				
Kassel				
Marianetti				
Kaiser				