

Aufgabenblatt

Aufgabe 1:

Ordnen Sie in den folgenden Fällen jeweils geeignete Bezeichnungen aus den weiter unten angegebenen Listen für Inhaltstyp, Medientyp und Datenträgertyp zu! Es können auch mehrere Begriffe vergeben werden.

	Inhaltstyp	Medientyp	Datenträgertyp
Roman als Buch	Text	ohne Hilfsmittel zu benutzen	Band
Hörbuch	gesprochenes Wort	audio	Audiodisk
Globus	kartografische dreidimensionale Form	ohne Hilfsmittel zu benutzen	Gegenstand
Bilderbuch	unbewegtes Bild Text	ohne Hilfsmittel zu benutzen	Band
Software auf CD-ROM	Computerprogramm	Computermedien	Computerdisk
normaler Film auf DVD	zweidimensionales bewegtes Bild	video	Videodisk
Gesellschaftsspiel (mit Figuren, Würfeln, Spielbrett und Spielanleitung)	dreidimensionale Form	ohne Hilfsmittel zu benutzen	Gegenstand
Musik-CD mit Booklet	Aufgeführte Musik	audio	Audiodisk

Inhaltstyp (Auswahl):

Text	Computerprogramm	aufgeführte Musik
unbewegtes Bild	kartografisches Bild	gesprochenes Wort
zweidimensionales bewegtes Bild	kartografische dreidimensionale Form	Geräusche
dreidimensionales bewegtes Bild	Noten	dreidimensionale Form

Medientyp:

audio	mikroskopisch	stereografisch
Computermedien	ohne Hilfsmittel zu benutzen	video
Mikroform	projizierbar	

Datenträgertyp (für ausgewählte Bereiche, jeweils nur Auswahl):

<u>ohne Hilfsmittel zu benutzen:</u>	<u>Computermedien:</u>	<u>audio:</u>	<u>video:</u>
Band ¹	Computerdisk	Audiodisk	Videodisk
Blatt	Online-Ressource	Audiokassette	Videokassette
Gegenstand			
Karte ²			

¹ Glossar: „Ein oder mehrere Blätter, die geheftet oder zusammengebunden sind, um eine einzelne Einheit zu bilden.“

² Glossar: „Ein kleines Blatt aus lichtundurchlässigem Material“ (also keine Landkarte!).

Aufgabe 2:

Sind die folgenden Aussagen richtig oder falsch? Bitte kreuzen Sie an!

Aussage	richtig	falsch
Ich kann ein Werk verbrennen.		X
In einer Textausgabe von Schillers „Räuber“ ist dasselbe Werk verkörpert wie in einer Aufführung, die ich mir im Theater ansehe.	X	
Die Verfilmung von „The murder at the vicarage“ von 2004 mit Geraldine McEwan und die von 1986 mit Joan Hickson sind zwei Expressionen desselben Werks.		X
Wenn zwei Personen denselben Text vorlesen, dann sind es zwei Expressionen desselben Werks.	X	
Strenggenommen kann ich eigentlich gar keine Manifestation in Händen halten, sondern immer nur ein Exemplar davon.	X	
Wenn jemand Schillers Räuber als Graphic novel umsetzt, ist es eine neue Expression des Werks von Schiller.		X
Wenn man den Text eines Romans leicht kürzt, dann entsteht ein neues Werk.		X
Eine mit einigen Illustrationen versehene Ausgabe von Momo stellt eine eigene Expression des Romans von Michael Ende dar.	X	

Aufgabe 3: Beispiel für die Beschreibung einer Ressource

RDA	Element	Inhalt
Merkmale der Manifestation		
2.3.2	Haupttitel *	Mord im Pfarrhaus
2.3.4	Titelzusatz +	Roman
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe *	Agatha Christie
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe	aus dem Englischen von Irmela Brender
2.5.2	Ausgabebezeichnung *	3. Auflage
2.8.2	Erscheinungsort *	Frankfurt am Main
2.8.4	Verlagsname *	Fischer Taschenbuch Verlag
2.8.6	Erscheinungsdatum *	März 2012
2.12.2	Haupttitel der Reihe *	Fischer TaschenBibliothek
2.13	Erscheinungsweise +	einzelne Einheit
2.15	Identifikator der Manifestation *	ISBN 978-3-596-51111-2
3.2	Medientyp +	ohne Hilfsmittel zu benutzen
3.3	Datenträgertyp *	Band
3.4	Umfang *	389 Seiten
3.5	Maße	15 cm
Merkmale von Werk und Expression		
6.2.2	Bevorzugter Titel des Werks *	The murder at the vicarage
6.9	Inhaltstyp *	Text
6.11	Sprache der Expression *	Deutsch
Primärbeziehungen		
17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	Christie, Agatha, 1890-1976. The murder at the vicarage
Beziehungen zu Personen		
19.2	Geistiger Schöpfer	Christie, Agatha, 1890-1976
18.5	Beziehungskennzeichnung	Verfasser
20.2	Mitwirkender *	Brender, Irmela, 1935-
18.5	Beziehungskennzeichnung	Übersetzer

Aufgabe 4:

Übertragen Sie die folgenden Elemente (diese stammen aus unterschiedlichen Ressourcen):

**Ronald Burger
Dieter Augustin
Norbert Müller
Werner Steinmann
(Hrsg.)**

Ronald Burger, Dieter Augustin, Norbert Müller,
Werner Steinmann (Hrsg.)

Theoretische Konzepte – Klinische
Probleme – Ärztliches Handeln

Es handelt sich um einen Titeltzusatz.

theoretische Konzepte - klinische Probleme -
ärztliches Handeln

(Hinweis: Es wäre nicht unmöglich, aber nicht sehr sinnvoll, drei getrennte Titeltzusätze anzunehmen.)



TRIAS

TRIAS

Der Verlag ist durchgängig groß geschrieben.

VERLAG NEUE WIRTSCHAFTS-BRIEFE

Verlag Neue Wirtschafts-Briefe

Der Verlag ist nicht durchgängig groß geschrieben.

von

Dr. Dr. h. c. Jörg Baetge
o. Professor der Betriebswirtschaftslehre
und Direktor des Instituts für Revisionswesen
der Universität Münster
und Honorarprofessor der Universität Wien

von Dr. Dr. h.c. Jörg Baetge, Dr. Hans-
Jürgen Kirsch, Dr. Stefan Thiele

Dr. Hans-Jürgen Kirsch
o. Professor der Betriebswirtschaftslehre
und Inhaber
des Lehrstuhls für Rechnungslegung und Wirtschaftsprüfung
an der Universität Hannover

*(Hinweis: Hier scheint es sinnvoll, von der
optionalen Weglassung Gebrauch zu machen.)*

Dr. Stefan Thiele
wiss. Assistent am Institut für Revisionswesen
der Universität Münster

Hinweis: Optionale Weglassung bei 2.4.1.4: „Kürzen Sie eine Verantwortlichkeitsangabe nur, wenn das ohne Verlust wesentlicher Informationen gemacht werden kann. Verwenden Sie kein Auslassungszeichen (...), um ein solches Auslassen anzuzeigen.“

Das zugehörige D-A-CH lautet: „Für die Erfassung umfangreicher Verantwortlichkeitsangaben können Sie die optionale Weglassung anwenden.“

Aufgabe 5: Ergänzen Sie die folgende Beschreibung für das Comic-Beispiel (s. Folien, Teil 2)

RDA	Element	Inhalt
Merkmale der Manifestation		
2.3.2	Haupttitel *	Walther
2.3.4	Titelzusatz +	Teufelspakt und Minnesang
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe *	Polo, Stöcker
2.5.2	Ausgabebezeichnung *	1. Auflage
2.8.2	Erscheinungsort *	Kiel
2.8.4	Verlagsname *	Semmel Verlach
2.8.6	Erscheinungsdatum *	[1993]
2.13	Erscheinungsweise +	einzelne Einheit
2.15	Identifikator der Manifestation *	ISBN 3-89460-074-8
3.2	Medientyp +	ohne Hilfsmittel zu benutzen
3.3	Datenträgertyp *	Band
3.4	Umfang *	45 Seiten
3.5	Maße	30 cm
Merkmale von Werk und Expression		
6.2.2	Bevorzugter Titel des Werks *	Walther
6.9	Inhaltstyp *	unbewegtes Bild
6.9	Inhaltstyp	Text
6.11	Sprache der Expression *	Deutsch
7.2	Art des Inhalts	Comic
Primärbeziehungen		
17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk *	Polo, 1959-. Walther
Beziehungen zu Personen		
19.2	Geistiger Schöpfer *	Polo, 1959-
18.5	Beziehungskennzeichnung	Künstler
19.2	Geistiger Schöpfer	Stöcker, Axel
18.5	Beziehungskennzeichnung	Verfasser

Aufgabe 6:

Betrachten Sie bei den beiden Beispielen die Mitwirkenden: Sind diese ein Zusatzelement gemäß der AWR (ja/nein)? Welche würden Sie voll berücksichtigen (bitte auch Beziehungskennzeichnung angeben), bei welchen würden Sie nur die Verantwortlichkeitsangabe erfassen, welche würden Sie ganz weglassen? Kreuzen Sie an!

Corinna Engelhardt-Nowitzki, Jürgen Wolfbauer (Hrsg.)

Gelebtes Netzwerkmanagement

**Festschrift für Albert F. Oberhofer
zum 80. Geburtstag**

Mit Geleitworten von

Magn. O.Univ.Prof.Dipl.-Ing.Dr.techn. Wolfhard Wegscheider

Dr. Matthias Konrad

Dir. Ing. Leopold Pilsner, MBA

Cuvillier-Verlag

Name	Zusatzelement?	Beziehung + VA	nur VA	ignorieren
Engelhardt-Nowitzki	ja	X (Herausgeber)		
Wolfbauer	ja	X (Herausgeber)		
Wegscheider	nein		(X)	X
Konrad	nein		(X)	X
Pilsner	nein		(X)	X



Vom Behältnis:

Patricia Shaw
HEIßE ERDE

5 CDs, Gesamtspielzeit 347 Minuten, ISBN 3-404-77034-X

Gekürzte Romanfassung
Redaktion: Dr. Gabriele Kreis
Sprecher: Philipp Schepmann

Copyright Originalausgabe © 1993 by Patricia Shaw
Die Originalausgabe ist unter dem Titel »Where The Willows Weep« erschienen.
Aus dem Englischen von Veronika Cordes und Susanne Dickerhof-Kranz
Copyright deutsche Ausgabe © 1995 by Schneekluth Verlag, Imprint der Droemerschens Verlaganstalt Th.
Knaur Nachf. GmbH & Co. KG, München
Copyright Audiofassung © 2004 by Lübbe Audio, Verlagsgruppe Lübbe GmbH & Co. KG, Bergisch Gladbach

Aufgenommen im DaCapo-Studio, Breckerfeld
Tontechnik: Dennis Kassel
Akustische Motive: Michael Marianetti
Regie: Kerstin Kaiser
Produktion: Marc Sieper

Name	Zusatzelement?	Beziehung + VA	nur VA	ignorieren
Schepmann	ja	X (Erzähler)		
Kreis	nein		(X)	X
Cordes	nein	X (Übersetzer)		
Dickerhof-Kranz	nein	X (Übersetzer)		
Kassel	nein			X
Marianetti	nein			X
Kaiser	nein	X (Mitwirkender) <i>„Regisseur“ hier nicht verwenden (bezieht sich auf die Werkebene!)</i>	(X)	